

CLEMENTE ANTONIO DALIOTTI



Baritone, after graduating in canto at Conservatory of music in Salerno he was member of **Accademia Rossiniana in Pesaro** and **Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome**. Later he studied with Bruno De Simone, Claudio Desderi and Alfonso Antoniozzi.

He sang as **Dandini/Don Magnifico** (La Cenerentola – Rossini), **Gottardo** (La gazza ladra – Rossini), **Bartolo** (Il barbiere di Siviglia – Paisiello), **Bonifacio** (Adelson e Salvini – Bellini), **Cuosemo** (Li prodigi della Divina Grazia – Pergolesi), **Cavaliere Astolfi** (Il campiello – Wolf-Ferrari), **Guglielmo** (Così fan tutte – Mozart), **Schaunard** (La Bohème – Puccini), **Taddeo/Haly** (L'italiana in Algeri – Rossini), **Nardullo** (La fuga in maschera – Spontini), **Pallante** (Agrippina – Händel), **Dulcamara** (L'elisir d'amore – Donizetti), **Fiorello** (Il barbiere di Siviglia – Rossini), **Ernesto** (Adelaide di Borgogna – Rossini), **Lord Sidney** (Il viaggio a Reims – Rossini), **Martino** (L'occasione fa il ladro – Rossini), **Cane/Oste** (La volpe astuta – Janáček), **Comandante di Marina** (Manon Lescaut – Puccini).

He made his debut in **contemporary operas** as Bach (Bach haus – Michele **Dall'Ongaro**), Carlo/Luigi (Il medico dei pazzi – Giorgio **Battistelli**), Politico/Intellettuale (Un'infinita primavera attendo – Daniele Carnini), Topo (Lo Vommaro a duello – Roberto **De Simone**), baritone (Una riunione concertante – Giovanni Guaccero), baritone (Tre romanisti in lega pro unita – Fabrizio De Rossi Re), baritone (Cara Italia alfin ti miro – Lucio Gregoretti).

He performed in Opera Theaters like **Naples's San Carlo**, **Venice's La Fenice**, **Florence Opera**, **Pesaro's Teatro Rossini**, **Bologna's Teatro Comunale**, **Bari's Teatro Petruzzelli**, **Catania's Teatro Massimo Bellini**, Como's Teatro Sociale, Brescia's Teatro Grande, Bergamo's Teatro Sociale, Cremona's Teatro Ponchielli, Pavia's Teatro Fraschini, Trieste's Teatro Verdi, Treviso's Teatro Mario del Monaco, Ferrara's Teatro Comunale, Jesi's Teatro Pergolesi, Sassari's Teatro Comunale Nuovo, Rieti's Teatro Flavio Vespasiano, Salerno's Teatro Verdi and Nancy's Opéra National de Lorraine.

He sang with conductors like Lorin **Maazel**, Alberto **Zedda**, Francesco Maria **Carminati**, Christophe **Rousset**, Fabio **Biondi**, Francesco **Lanzillotta**, Andrea **Battistoni**, Corrado Rovaris, José Miguel Perez Sierra, Dimitri Jurowski, Yi-Chen Lin, Francesco Cilluffo, Sergio Alapont, Paolo Olmi, Giovanni Battista Rigon, Federico Maria Sardelli, Marco Angius, Giovanni Di Stefano, Giuseppe La Malfa, George Petrou, Gabriele Bonolis, Fabio Maestri, Renato Piemontese, Marco Balderi.

He worked with stage directors like Pier' **Alli**, Emilio **Sagi**, Damiano **Michieletto**, Robert **Dornhelm**, Leo **Muscato**, Roberto **De Simone**, Aldo **Tarabella**, Denis **Krief**, Lamberto Puggelli, Michele Mirabella, Francesco Esposito, Jacopo Spirei, Cesare Scarton, Francesco Saponaro, Roberto Recchia, Arturo Cirillo, Francesco Nappa, Carlos Wagner, Lorenzo Regazzo, Paolo Donati.

He took part like an opera singer in recording videos for Rai, Unitel, Arthaus and Bongiovanni.